

Création de contenus vidéos, de la conception à la diffusion.

Les fondamentaux.

FORMATION proposée par Victorien Vialar

Durée totale : 5 jours envisagés.

Public : tout public amateur souhaitant être initié aux fondamentaux de la prise de vue vidéo et son et aux bases du montage vidéo.

Objectifs : être autonome dans la réalisation de contenus vidéos de la conception à la diffusion. Le stage est conçu autour de la pratique des différentes techniques et savoir-faire autour de la prise de vue et prises de son sur différents supports et le montage des rushes en une vidéo exportée prête à la diffusion. La coopération entre les stagiaires sera nécessaire pour échanger et progresser ensemble vers l'acquisition de compétences précises en audiovisuel.

Pré-requis : connaissance et pratique de l'écosystème informatique sur Windows et/ou Mac.

Intervenant principal : Victorien Vialar.

Possibilité de faire travailler d'autres intervenants, techniciens de cinéma, chef opérateur, ingénieur du son, réalisateurs.

Lieu : Oasis de Poul'Art

Tarifs : à préciser.

Programme

- **Introduction** : panorama du matériel vidéo et son (caméra, trépied, stabilisateurs, steadycam, focales fixes, zoom, filtres, micros, enregistreurs, perche, pied micro, monitoring,...). Les techniques de prises de vues : les différents plans (fixe, panoramique, travelling, gros plan, plan américain...).

Atelier pratique : prise en main du matériel, réglages de prises de vues et de prises de sons et tests de captations audio et vidéo. Visionnage collectif des images et sons captés.

- **La technique au service de l'esthétique** : choix du matériel pour son projet. Explications sur l'usage et l'apport des différents accessoires. Les fonctions des caméras et leur utilité, quels réglages pour quels rendus ? Notions techniques autour de l'exposition, la mise au point, la profondeur de champ. Quels réglages et accessoires pour une prise de son optimale à côté de la prise de vue ? Mise en place du dispositif de la prise de son (positionnement des micros).

Atelier pratique : apprendre à filmer dans les meilleures conditions possibles avec les différentes contraintes (temporalité, lieu, moyens techniques). Prises de sons, trucs et astuces en situation.

- **La mise en scène, l'écriture** : comment scénariser une vidéo ? Techniques narratives. Quel dispositif ? Choix de cadrage et ambiance sonore. Quelle durée et quel rythme ? Quelles intentions narratives et formelles ?

Atelier pratique : écriture d'un synopsis sur un sujet choisi. Test du dispositif imaginé, confrontation à la faisabilité et planification du tournage. Choix du matériel approprié.

- **Le tournage** : tests de différentes prises de vue et de son en équipe. Quelle méthode est la plus adaptée ? Comment conjuguer prise de son et prise de vue ?

Atelier pratique : Réglages du matériel en fonction des contraintes et des intentions de réalisations. Prises de vue et de son en intérieur et en extérieur, en situations d'interviews ou de reportage.

- **Post-production, finalisation** : introduction aux logiciels de montage vidéo et montage son (Premiere Pro, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve, Avid) et initiation au montage à partir des rushes réalisés par les stagiaires. Comment appréhender le montage ? Visionnage des rushes et écoute des pistes sons captés par les stagiaires. Échanges sur le contenu. Présentation des formats de fichiers vidéos et sons, réglages des paramètres du banc de montage, les outils clés (cut, trim, magnet, rendu, etc.), mixage des pistes sons, notions clés (fréquences, EQ, gain, dehummer, etc.), créer des effets, des titres, imaginer l'habillage final de sa vidéo.

Atelier pratique : importation des rushes, montage vidéo des images filmées et des pistes sons enregistrées. Tests de montage et d'exportation d'une séquence finie. Échanges collectifs sur le rendu final.